

# Lección 5

---

## Composición—Conocer las partes

Las tres lecciones de esta unidad tratarán sobre aspectos del *método sintético o de todo el libro en el estudio bíblico*. Habacuc es el libro que examinaremos. La palabra sintético no debe alarmarlo. Procede de dos palabras griegas que significan “junto” y “poner”. De manera que sintético significa “poner junto”.

Hallará algunas otras palabras poco comunes en esta lección y en la siguiente. No se desanime si no puede recordarlas. *Lo más importante son las ideas relacionadas con estas palabras*. Pero si recuerda unas pocas de las palabras, tanto mejor. Esta lección será fundamental para todos sus futuros estudios bíblicos, de manera que asegúrese de que entiende cada uno de los puntos antes de avanzar al siguiente.

### **bosquejo de la lección**

Definición del método de estudio de todo el libro  
Principios de composición  
Grupos de recursos literarios  
Recursos literarios misceláneos



### **objetivos de la lección**

Al terminar de estudiar esta lección usted debería tener la capacidad de:

- Usar el método sintético en su estudio de la Biblia e identificar los principios cardinales de composición a medida que estudia.
- Definir brevemente cada uno de los recursos de composición que se han presentado en esta lección.
- Demostrar una mejor comunicación del mensaje bíblico a los demás.

### **actividades para el aprendizaje**

1. Lea la sección introductoria, el bosquejo y los objetivos.
2. Aprenda el significado de las palabras claves que se le presentan.
3. Estudie el desarrollo de la lección, respondiendo por escrito a cada ejercicio que se le presenta.

4. Tenga a su alcance su cuaderno de notas al estudiar las lecciones. Habrá puntos que necesitará escribir en su cuaderno de notas, además de notas personales que quiera hacer.
5. Comience la lectura del libro de Habacuc. Cuando comience el estudio de la lección 7, le será necesario leer ese libro sin detenerse. Si no tiene la costumbre de leer la Biblia de esta manera, le sería provechoso que comenzara leyendo porciones más breves a fin de familiarizarse con las palabras y el estilo del escrito.
6. Sométase al autoexamen al final de esta lección. Compruebe sus respuestas cuidadosamente. Repase aquellos puntos que respondió incorrectamente.

### palabras claves

analizar	composición	principio
arqueólogo	crucial	recurso literario
asociación	indicio	

---

## desarrollo de la lección

### DEFINICION DEL METODO DE ESTUDIO DE TODO EL LIBRO

**Objetivo 1.** *Describir el método de estudio sintético o de todo el libro.*

Cuando el arqueólogo visita una zona de excavación en busca de los restos de antiguas civilizaciones, empieza por la investigación general y amplía de la zona, hasta los menores detalles en la que hasta el polvo de la tierra se examina para hallar artículos de interés. Llega al terreno y examina la tierra. Luego lo divide en secciones. Ni él ni sus colaboradores jamás comienzan una “excavación” sin primero realizar esta investigación; luego, buscan los detalles. Todo hallazgo es finalmente examinado cuidadosamente, fotografiado y registrado. Pero el arqueólogo no estudia los detalles mínimos hasta no examinar y medir primero todo el campo donde piensa trabajar.

El método sintético de estudio bíblico corresponde al amplio sistema de investigación general pensado por el arqueólogo. El estudiante de la Biblia podrá hallar el tesoro de un profundo significado en los detalles de las Sagradas Escrituras cuando observa primero el libro o un pasaje principal como un todo unificado.

Recordemos que el vocablo *sintético* significa “poner junto”. El método sintético (o el método de todo el libro) proporciona un cuadro general del libro, una vista “a vuelo de pájaro”. Este método puede usarse como una parte del libro si esa parte constituye una unidad (tal como un salmo o el Sermón del monte) que puede estudiarse sola.

El primer paso en el método sintético consiste en la *lectura de todo el libro*. Se ha escogido para este caso un libro corto a fin de que lo pueda leer todo de corrido. Cuando llegue el momento de aplicar el método, estará buscando una información específica a medida que lee de nuevo el libro. Cuando haya reunido la información en forma escrita abreviada, podrá hacer un resumen mediante un bosquejo. O quizá procure hacer un breve diagrama. Cualquiera que sea el sistema que escoge para hacer un resumen, tendrá una buena idea del contenido general del mensaje del libro. Luego, al igual que el arqueólogo y sus tesoros, examinará cada sección pequeña del libro que estudia. Descubrirá que el tesoro de la Santa Palabra de Dios no puede agotarse nunca. Mientras viva, podrá retornar a los pasajes una y otra vez y hallar nueva inspiración cada vez que lo haga.

**1** Encierre en un círculo la letra frente a cada una de estas frases u oraciones que pueden aplicarse al método sintético.

- a) Método de todo el libro
- b) Vista general
- c) Estudio de un detalle particular
- d) Vista a vuelo de pájaro
- e) Poner junto
- f) “Excavar” en busca de detalles

- 2** Su plan de acción cuando aplica el método sintético consistirá en leer
- a) todo el libro, escribir los encabezados de los capítulos y apartar el mejor versículo.
  - b) ciertas porciones, analizar cada detalle y diagramar sus hallazgos.
  - c) el libro de corrido, buscar información específica y hacer un resumen de ella.

## PRINCIPIOS DE COMPOSICION

**Objetivo 2.** *Nombrar los principios más importantes de composición y reconocerlos en las Escrituras.*

**Objetivo 3.** *Declarar por qué la comunicación es la tarea más importante de la composición.*

Una composición consiste en poner juntas varias partes a fin de hacer una cosa de ellas, hacer un todo. Una composición puede consistir en una pintura, una obra musical, poesía o lenguaje escrito. Cualquiera que sea la composición, expresará unidad. Tendrá un comienzo, una parte central y un final. Si es una obra de arte, consistirá de varias partes que se unirán para formar una unidad.

Una composición formada de palabras debe comunicar pensamientos. Dios le dio al hombre el lenguaje. Junto con el lenguaje, viene el orden, arreglo y principios que hacen posible la comunicación. Todo lenguaje tiene orden, aunque existan diferencias entre uno y otro.

La gente, por lo general, no considera que los autores bíblicos tenían un plan en la mente cuando se sentaron a escribir lo que reconocemos hoy por las Sagradas Escrituras. Puesto que prestamos tanta atención a la inspiración que recibieron del Espíritu Santo estos hombres, nos olvidamos casi que el Espíritu Santo usó el talento de estos escritores. *Las Sagradas Escrituras son inspiradas del Espíritu Santo en contenido y mensaje, y El, usó a los escritores, su idioma, su vocabulario y las formas de literatura de la época.* Todo esto tenía que ser así, puesto que el Espíritu Santo comunicaba la verdad. Nos comunicamos con la gente empleando las formas idiomáticas que ella sabe.

Me doy tiempo de prepararle a usted para que aprenda los principios de la composición, porque son importantes. Estoy seguro de que reconocerá muchas de las ideas que representan estos principios.

Consideremos al apóstol Pablo. El sabía que estaba escribiendo cartas. Usó el estilo epistolar de su época. Los saludos de sus cartas se parecen mucho a los de cartas que han hallado los arqueólogos escritas durante este periodo. David sabía que escribía poesía. Hemos discutido algunos aspectos de la poesía hebrea y ampliaremos la discusión en la lección 6. Moisés escribió la ley de Dios con toda la intención de que se convirtiera en documento que fuera recibido por el pueblo como una bendición y una advertencia. Consideremos Deuteronomio 31:24-26:

Y cuando acabó Moisés de escribir las palabras de esta ley en un libro hasta concluirse, dio órdenes a los levitas que llevaban el arca del pacto de Jehová, diciendo: Tomad este libro de la ley, y ponedlo al lado del arca del pacto de Jehová, vuestro Dios, y esté allí por testigo contra ti.

Todos los escritores del Antiguo Testamento y del Nuevo Testamento escribieron con la plena conciencia de que escribían algo que *comunicaría*.

Ahora bien, cuando usted escribe algo, trata de escribir con claridad. Hay *principios sencillos de arreglo u organización* que es bueno saber porque hacen que el todo sea más comprensible. Sin duda, usa esos principios, pero quizá no haya aprendido los nombres o se haya dado cuenta de que eran principios de composición. Quizá *compare* una cosa con otra. Tal vez emplee una *ilustración*. O quizá *repita* ideas porque usted quiere realmente que la persona que lee el escrito se dé cuenta de lo que usted quiere decir. Quizá *advierta* o diga *cosas de otra manera* a fin de ayudar a alguien a entender. Usará todos estos principios de escritura si quiere convencer a alguien de la importancia de sus palabras.

Bien, los escritores de la Biblia hicieron lo mismo. Advirtieron, ilustraron, repitieron, hicieron comparaciones,

demonstraron relaciones, y declararon cosas en otra forma. Si usted observa estos principios como *pistas* o *indicios* de lo que el escritor bíblico trataba de comunicar, comprenderá estos principios y comenzará a ver su motivación. Los ojos de su entendimiento comenzarán a abrirse a medida que observa el poderoso empleo que hace el Espíritu Santo de estos principios.

**3** Nombre cuatro principios de composición mencionados en esta lección.

.....

## GRUPOS DE RECURSOS LITERARIOS

### Comparación y contraste

**Objetivo 4.** *Describir lo que recalca la comparación y lo que recalca el contraste.*

*La comparación involucra la asociación de dos o más cosas que son similares en alguna forma. A veces las palabras “como” o “igual que” le darán un indicio de que dos cosas similares están siendo comparadas. Cuando observa este recurso, se dará cuenta de que la similitud está siendo recalcada por el autor. Cuando se da cuenta de que el autor realiza la comparación de dos o más cosas similares, usted se dirá: “Este es un recurso de la composición: la comparación.” Descubrirá que la comparación se efectúa en lo que respecta a la gente, lugares, cosas o ideas.*

*La comparación es el primero de veinte recursos de composición que aprenderá a reconocer en esta lección. Cada uno de estos recursos será explicado e ilustrado con varios ejemplos de las Sagradas Escrituras. Deberá escribir usted respuestas para estos ejemplos en su cuaderno de notas. Al final de esta sección intitulada *Grupos de recursos literarios*, habrá un ejercicio de emparejamiento fundamentado en la definición para cada uno de los doce recursos en esta sección. Habrá otro ejercicio similar de emparejamiento fundamentado en los ocho recursos restantes bajo la sección de *Recursos literarios misceláneos*.*

**4 EJEMPLO:** 1 Samuel 13:5. ¿Cuál es la comparación hecha en este versículo? (No se olvide de hallar el vocablo clave “como”.)

*El contraste* involucra diferencias entre cosas. A veces las cosas contrastadas tienen sólo pequeñas diferencias, pero en otras ocasiones las cosas son totalmente distintas. El contraste puede ser realizado como vocablos como “pero”, “sino”, “asimismo” y “sin embargo”. La esencia del contraste no consiste en la palabra que se emplea para indicarlo, sino en el hecho de que se recalcan cualidades distintas. De manera que observe contrastes.

**5 EJEMPLO:** Salmo 1. La estructura total de este salmo se fundamenta en el contraste. Las mismas dos clases de gente son contrastadas en el versículo 1 y 2, 3 y 4, y 6. ¿Cuáles son estas clases? ¿Qué palabras observa en los versículos 2, 4 y 6 que señalan contraste?

### **Repetición, intercambio, continuidad, continuación**

**Objetivo 5.** *Distinguir entre los recursos literarios similares de repetición, intercambio, continuidad y continuación.*

*La repetición* consiste en usar de nuevo palabras idénticas, frases u oraciones para conseguir énfasis. Por ejemplo, varias veces en el segundo capítulo de Habacuc, aparecen advertencias acompañadas de “ayes”. En el capítulo 23 de Mateo, leemos repetidamente las siguientes palabras: “¡Ay de vosotros, escribas y fariseos, hipócritas!” Este recurso podría denominarse enérgica repetición. Le proporciona al pasaje unidad de pensamiento.

**6 EJEMPLO:** Isaías 9:12, 17, 21; 10:4. ¿Qué repetición encuentra en estos versículos?

En el *intercambio*, el estudiante observará una clase especial de repetición que consiste en una norma alternada que se repite. Tenemos un hermoso ejemplo de este recurso en Lucas capítulos 1 y 2, en donde hallamos *intercambio* o *alternación* entre los temas de Juan el Bautista y el Señor Jesucristo: el anuncio del pronto nacimiento de Juan y del Señor Jesús; el nacimiento de

Juan y el de Jesús. El empleo de este recurso de intercambio recalca el contraste o la comparación. Es un recurso literario muy bueno cuando se usa eficazmente, como lo ha usado Lucas.

**7 EJEMPLO:** 1 Juan 2:12-14. Señale la norma alternada y su repetición en este pasaje.

La *continuidad* es aparente en pasajes en los que se emplea la repetición de términos “mas o menos” semejantes. Con frecuencia se observa en la repetida expresión de una idea en vocablos similares. Quizá exista movimiento hacia un punto determinado en el pasaje. Por ejemplo, en Amós 1:6 al 2:6 observamos una oración repetida: “Así ha dicho Jehová: Por tres pecados de... y por el cuarto, no revocaré su castigo.” La misma oración gramatical se repite para Gaza, Tiro, Edom, Amón, Moab, Judá y finalmente Israel. Los pecados de cada uno de estos grupos son diferentes, pero la norma o pauta es la misma. El asunto consiste en que la condenación se aproxima cada vez más a Israel, al pueblo por el cual Dios se preocupa intensamente. Así que la *continuidad* consiste en el uso repetido de vocablos o frases similares para expresar la misma idea.

**8 EJEMPLO:** Hebreos 4:1-11. ¿Cuál es el tema declarado en formas distintas que produce continuidad en este pasaje?

Ahora bien, la *continuación* involucra el trato amplio de un tema particular. El tema se desarrolla después de haber sido presentado o introducido. La esencia de la continuación es el progreso mediante extensión. Usted ha estudiado ya el *paralelismo* en conexión con la poesía hebrea. La continuación está estrechamente relacionada con el paralelismo “sintético” en donde el pensamiento de una línea es reforzado o extendido en la segunda línea. Cuando estudia un pasaje de las Sagradas Escrituras, adopte el hábito de preguntarse: “¿Qué es lo que se está haciendo aquí?” Cuando un autor toma una idea y avanza con ella, extendiéndola y desarrollándola, está usando el recurso o principio de la *continuación*. Este recurso literario se hallará especialmente en la narración o en los cuentos. Todo el libro de Jonás contiene el recurso de la continuación.

**9 EJEMPLO:** Jonás 1: 1-6. Haga un breve resumen de la progresión de acciones separadas en Jonás en el versículo 3.

## Clímax (o gradación) y punto crucial

**Objetivo 6.** *Describir la relación entre el clímax en lo referente a una historia y el punto crucial en lo que respecta a un pasaje didáctico.*

El *clímax* (o gradación) implica llegar al punto crítico de una historia o narrativa: el punto más elevado de interés. El autor pasa de un simple punto de interés hasta llegar a otro más elevado y finalmente al punto más elevado de interés e importancia. Luego, hay un corto período ya casi al final cuando todas las cosas se combinan, la tensión es liberada y el lector ve cómo se produce todo. Mas el clímax es ese punto crítico. Exodo se desarrolla con un clímax. El punto más elevado se encuentra en 40:34-35. Después de todo el relato de la partida de Egipto, la promulgación de la ley, las instrucciones, los detalles del tabernáculo, finalmente la nube y la esplendente luz de la presencia de Jehová cubre y llena el tabernáculo. Este es el clímax o punto culminante del libro.

**10 EJEMPLO:** Marcos 1:14-15. Asígnele un *título* a cada una de las siguientes partes de este pasaje: versículo 14; versículos 16 al 20; versículo 26; versículo 28; versículos 38 y 39; versículos 41 y 42; versículos 45. Los títulos deben proporcionarle un cuadro sobre la forma en que el pasaje avanza hacia el clímax. (Los títulos que usted les da quizá tengan palabras distintas de los que aparecen en las respuestas, pero deben contener un pensamiento similar.)

El punto crucial es una expresión íntimamente relacionada con el clímax, pero se halla en pasajes didácticos o de enseñanza más que en pasajes narrativos o de cuentos. En un pasaje didáctico, constituye el eje de la discusión, el “eje” alrededor del cual gira el asunto bajo discusión. En un libro como el de Gálatas hay varios puntos cruciales porque hay “sub-divisiones” dentro de la discusión principal. El punto crucial, central de todo el libro es Gálatas 5:1: “Estad pues, firmes en la libertad con que Cristo os hizo libres, y no estéis otra vez sujetos al yugo de esclavitud.” Los primeros cuatro capítulos conducen a este punto crucial y fundamental.

Sin embargo, hay otros puntos fundamentales en la enseñanza de Pablo a los Gálatas. Uno de estos se encuentra en 3:16. Pablo ha estado demostrando que la ley de Israel, que no es suficiente para la salvación, está relacionada con la muerte de Cristo (3:13). Luego procede a demostrar cómo las promesas que Dios le hizo a Abraham estaban realmente dirigidas hacia Jesucristo, en quien todo se cumple. El versículo crucial y fundamental sobre el cual todo gira, sin el cual todo fracasaría, es 3:16. Las promesas son hechas por Dios a la simiente de Abraham (singular y no plural).

De manera que el punto crucial o fundamental es el *eje* en la enseñanza de un pasaje. Puede hallarse también en historias o relatos narrativos, pero no como *el* clímax o punto culminante, sino como *un* punto crucial. En el libro de Rut, por ejemplo, constituye un punto crucial el incidente en el que Booz se sienta a las puertas y negocia con los otros parientes. Si las cosas no marcharan bien hasta ese punto, todo fracasaría. Por lo tanto, es un punto crucial.

**11 EJEMPLO:** Juan 11:45-54. ¿En cuál versículo de este pasaje se le demuestra que el curso del ministerio del Señor Jesucristo cambió drásticamente porque ya no hacía todo lo que había hecho previamente? (Este versículo es un punto fundamental o el eje de la enseñanza).

### **Particularización y generalización**

**Objetivo 7.** *Distinguir entre los desplazamientos del pensamiento en la particularización y la generalización.*

La *particularización* es el pensamiento que pasa de lo general a lo particular, muy semejante al hecho de que el estudio sintético pasará de una investigación general de todo el libro al estudio de detalles. En la particularización se pasa del todo a sus partes, de lo general a lo específico. En otras palabras, se podría generalizar diciendo, “Por cuanto todos pecaron, y están destituidos de la gloria de Dios”. Pero, “Fulano de Tal ha pecado”, o “Yo he pecado”, lo lleva al terreno de lo específico. Esta es la particularización, que se denomina a veces pensamiento *deductivo*.

**12 EJEMPLO:** Mateo 6:1-18. ¿De qué manera particulariza el Señor Jesús su tema, *el cumplimiento de deberes religiosos*?

La *generalización* es el movimiento *inductivo* del pensamiento que pasa del ejemplo específico al principio general. Es lo opuesto de la particularización.

**13 EJEMPLO:** Santiago 2. Santiago comienza el capítulo 2 con ejemplos específicos de la conducta cristiana correcta: tratar a la gente con amor sin tener en cuenta la ropa, honrar a los pobres, amar al prójimo, obedecer los mandamientos. Pasa luego de estos aspectos específicos a un principio general en el último versículo. Escriba ese principio generalizado.

## Causalidad y comprobación

**Objetivo 8.** *Distinguir entre los órdenes de procedimientos en la causalidad y la comprobación.*

El principio de *causalidad* procede de la causa al efecto; trata primero con la razón para algo, luego con el resultado de eso. Esto se observa en Habacuc 2:15,16. Dice: “¡Ay del que da de beber a su prójimo! . . . le embriagas para mirar su desnudez! . . . bebe tú también, y serás descubierto; el cáliz de la mano derecha de Jehová vendrá hasta ti, y vómito de afrenta sobre tu gloria.” Causa: tratamiento malintencionado del prójimo. Efecto: el juicio de Dios.

**14 EJEMPLO:** Habacuc 2:8. ¿Qué normas de *causa y efecto* puede encontrar el alumno?

La *comprobación* es lo contrario de la causalidad. La comprobación de causa pasa del efecto a la causa. Algo ocurre. La razón se explica más tarde. El vocablo “porque” es la palabra clave en el uso de este recurso literario. Yo digo: “Me duele el dedo.” Alguien me pregunta: “¿Por qué?” Le respondo: “Porque me quemé.” Se trata de una ilustración muy sencilla, pero señala la progresión .

**15 EJEMPLO:** Habacuc 2:17. ¿Qué ejemplo de *comprobación* observa usted en este versículo?

**16** Repase los primeros doce recursos de composición que acaba de aprender. Empareje cada recurso (columna derecha) con la frase (columna izquierda) que lo define o describe su acción.

.... <b>a</b> Involucra semejanza entre cosas	1) Clímax
.... <b>b</b> Involucra diferencia entre cosas	2) Intercambio
.... <b>c</b> Términos idénticos repetidos	3) Comparación
.... <b>d</b> Repetición de términos similares	4) Particularización
.... <b>e</b> Trato extendido	5) Continuidad
.... <b>f</b> Del efecto a la causa	6) Causalidad
.... <b>g</b> De la causa al efecto	7) Comprobación
.... <b>h</b> Punto culminante de la historia	8) Contraste
.... <b>i</b> Punto fundamental del discurso	9) Generalización
.... <b>j</b> Norma alternada	10) Continuación
.... <b>k</b> De lo general a lo específico	11) Punto crucial
.... <b>l</b> De lo específico a lo general	12) Repetición

## RECURSOS LITERARIOS MISCELANEOS

**Objetivo 9.** *Definir cada uno de los recursos literarios en esta sección de la lección.*

### Instrumentación

La *instrumentación* involucra los medios, herramientas o instrumentos que se usan para hacer que algo ocurra. Una palabra clave es “por” como se usa en Santiago 1:18: “El, de su voluntad, nos hizo nacer *por* la palabra de verdad”. En este versículo, la palabra *por* indica que seguirá la instrumentación.

**17 EJEMPLO:** Santiago 2:21. ¿Cuál fue la instrumentación en virtud de la cual Abraham quedó en buenas relaciones con Dios?

## Explicación

La *explicación* aclara, analiza o explica. Por ejemplo, en Lucas 2:4 se nos dice que José fue de Nazaret a Galilea. Su viaje se debía a que era descendiente de David.

**18 EJEMPLO:** Mateo 13:58. Este versículo *explica* por qué Jesús no realizó muchos milagros en su ciudad natal. Relate esta explicación en sus propias palabras.

## Preparación

La *preparación* es un material de introducción preliminar al resto de una sección o libro. Por ejemplo, en Lucas 1:14, Lucas nos proporciona una corta introducción preliminar diciéndonos cuáles son sus propósitos y cuál es su metodología. No es parte del relato del evangelio mismo; es preliminar.

**19 EJEMPLO:** Marcos 1:1; 1 Corintios 1:1 y 1 Juan 1:1. ¿Cuál de estos libros comienza con una *preparación* que se adapta mejor a nuestra descripción del vocablo?

## Resumen

El *resumen* es información condensada en su forma más breve. Usted hace el resumen de lo que ya ha escrito o dicho. El estilo es terso. Es conciso. Busca la esencia del todo. Por ejemplo, Génesis 45 es un capítulo de resumen de toda la historia de José. Expresa con brevedad lo que ha acontecido hasta este punto.

**20 EJEMPLO:** Josué 24:1-14. Expresé brevemente en sus propias palabras lo que Josué ha resumido en este pasaje antes de decirle al pueblo en el versículo 14 que sirvieran a Dios “con integridad y en verdad”.

## Interrogación

La *interrogación* consiste en hacer preguntas. A veces los escritores de la Biblia formulan una pregunta y siguen dando la respuesta. El apóstol Pablo lo hace con frecuencia. Un ejemplo de ello lo encontramos en Romanos 3:31: “¿Luego por la fe invalidamos la ley? En ninguna manera, sino que confirmamos

la ley.” Otras preguntas son de carácter retórico, significando que la respuesta es tan evidente que la pregunta no necesita ser contestada. Gálatas 3:5 es un ejemplo de ello: “Aquel, pues, que os suministra el Espíritu, y hace maravillas entre vosotros, ¿lo hace por las obras de la ley o por el oír con fe?”

**21 EJEMPLO:** Malaquías capítulo 1. Haga una lista de los versículos de este capítulo que tienen ejemplos de interrogación.

### Armonía

La *armonía* involucra *unidad por acuerdo* o consecuencia. Cuando se establece un punto, los otros puntos más adelante en el pasaje *deben* coincidir con él. Se llama la “ley” de la armonía, pero en realidad es “verdad”; establece con seguridad que todas las partes dicen la verdad. Las Sagradas Escrituras en su totalidad ilustran la armonía. Y la armonía se observa con facilidad en pasajes en los que surge un problema y la solución correspondiente: la enfermedad y el remedio, la promesa y su cumplimiento.

**22 EJEMPLO:** Romanos 3:21-31. Este pasaje es parte de un ejemplo de *armonía*. Es la respuesta o solución al problema que Pablo describe en Romanos 1:18 al 3:20. ¿Qué se describe en 1:18 al 3:20?

### Principal

La *principalidad* no es simplemente una idea principal que surge sola, sino que involucra una idea principal apoyada por ideas subordinadas. Es dominio y subordinación. Un bosquejo es una buena ilustración de la principalidad. Un encabezado principal está separado de sus sub-encabezados, pero éstos contribuyen con detalles. En las Sagradas Escrituras, este recurso literario es ilustrado en las parábolas del Señor Jesucristo. Se le ha enseñado ya que la parábola enseña una lección principal o dominante. La lección que la parábola procura enseñar se desarrolla en un fondo de detalles menores. Todo ello contribuye a hacer la parábola, pero una lección dominante se destaca. *En la interpretación de las Sagradas Escrituras, es importante adiestrar el ojo y la mente a fin de enfocar lo central o esencial en cada libro o pasaje y ser capaz de identificar a la vez las cosas secundarias o subordinadas.*

**23 EJEMPLO:** Mateo 13:47-50. ¿Cuál es el punto principal de la lección que nos enseña esta parábola? ¿Cuáles son por lo menos dos puntos subordinados?

### Radiación

En la *radiación* todo señala hacia cierta cosa o hacia afuera de ella. Las ramas de un árbol o los rayos de una rueda son ejemplos visuales de radiación. En las Sagradas Escrituras, el Salmo 119 demuestra este curso en forma maravillosa. Sus 176 versículos son divididos en 22 estrofas. Todos ellos radian el mismo punto o tema: la grandeza y excelencia de la ley de Dios.

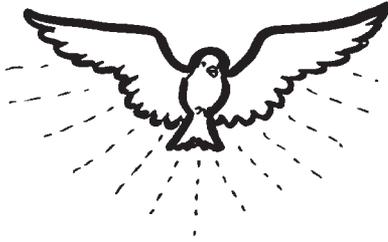
**24 EJEMPLO:** Juan 15:5. ¿En qué forma emplea este versículo el recurso de la radiación?

**25** Repase los últimos ocho recursos de composición, comenzando por la *instrumentación*. Empareje cada recurso (columna derecha) con la frase (columna izquierda) que lo define o describe su acción.

- |  |                    |
|--|--------------------|
| ... a Medios en virtud de los cuales algo ocurre | 1) Explicación     |
| ... b Aclara y analiza                           | 2) Interrogación   |
| ... c Material introductorio                     | 3) Preparación     |
| ... d Condensa la información                    | 4) Radiación       |
| ... e Hace preguntas                             | 5) Armonía         |
| ... f Puntos que concuerdan                      | 6) Instrumentación |
| ... g Idea principal                             | 7) Resumen         |
| ... h Acercarse a o alejarse de un punto         | 8) Principalidad   |

Una nueva advertencia respecto a estos recursos literarios: descubrirá que se superponen. Por ejemplo, descubrirá que la misma pregunta se formula varias veces. Esto sería superposición de *interrogación* y *repetición*. Quizá una u otra sea dominante. Comience observando estos recursos a medida que lee. Finalmente, los distintos aspectos de la composición son

a veces considerados como principios de composición y otras veces como recursos literarios, como en el caso de la *comparación* y *repetición* en esta lección.



## autoexamen

**1** ¿Cuál de estos vocablos define mejor el método sintético de estudio?

- a) Vista a vuelo de pájaro
- b) Estudio por párrafos
- c) Particularización

**2** El primer paso en el método sintético consiste en

- a) leer varias porciones del libro.
- b) trazar un diagrama.
- c) leer todo el libro de corrido.

**3** Ilustración, repetición y advertencia son los principios fundamentales de composición que constituyen una pista o indicio de lo que el escritor bíblico procuraba

- a) decir de otra manera.
- b) comparar.
- c) ocultar.
- d) comunicar.

**4** ¿Qué recurso de composición asocia cosas semejantes en alguna forma?

- a) Punto crucial
- b) Comparación
- c) Causalidad

**5** ¿Qué recurso de composición tiene que ver con el material de introducción?

- a) Continuidad
- b) Preparación
- c) Resumen

**6** ¿Qué recurso literario usan las Sagradas Escrituras cuando dicen: “Yo soy la vid, vosotros los pámpanos”?

- a) Comprobación
- b) Interrogación
- c) Radiación

**7** ¿Qué recurso literario se usa cuando el pensamiento va de lo general a lo específico, del todo a sus partes?

- a) Particularización
- b) Instrumentación
- c) Armonía
- d) Generalización

**8** ¿Qué recurso de composición presenta cosas desiguales, como en “los justos heredarán la tierra, pero los impíos perecerán”?

- a) Principalidad
- b) Continuación
- c) Contraste

**9** ¿Qué recursos de composición empleaba Juan cuando escribió a los niños, a los padres y a los jóvenes (en ese orden) y luego inmediatamente repite la misma norma?

- a) Explicación
- b) Generalización
- c) Intercambio
- d) Clímax
- e) Repetición

### compruebe sus respuestas

**13** Así como el cuerpo sin el espíritu está muerto, así también la fe sin las obras está muerta.

- 1** a) Método de todo el libro.
- b) Vista general.
- d) Vista a vuelo de pájaro.
- e) Poner junto.

**14** “Por cuanto tú has despojado a muchas naciones, todos los otros pueblos te despojarán.”

- 2** c) el libro de corrido, buscar información específica y hacer un resumen de ella.

**15** Vendrá la destrucción sobre el pueblo a causa de la sangre que ha derramado, y del robo de las ciudades y de todos los habitantes.

- 3** Su respuesta puede abarcar cualesquiera de los cuatro principios de los siguientes: comparación, ilustración, repetición, advertencia, demostración de relaciones, decir cosas en otra forma.

**16 a** 3) Comparación.

**b** 8) Contraste.

**c** 12) Repetición.

**d** 5) Continuidad.

**e** 10) Continuación.

**f** 7) Comprobación.

**g** 6) Causalidad.

**h** 1) Clímax.

**i** 11) Punto crucial.

**j** 2) Intercambio.

**k** 4) Particularización.

**l** 9) Generalización.

**4** La comparación que se hace es entre el número de soldados y la arena a la orilla del mar.

**17** Su acción de ofrecer a su hijo Isaac en el altar.

- 5** La buena gente es contrastada con la mala en cada uno de los casos. *Sino, no así, y más* señalan el contraste.
- 18** Jesús no realizó muchos milagros en su pueblo natal porque la gente no tenía fe.
- 6** “Ni con todo esto ha cesado su furor, sino que todavía su mano está extendida.”
- 19** 1 Corintios.
- 7** La norma alternada de hijos a padres a jóvenes en los versículos 12 y 13 es repetida en la última parte del versículo 13 y en el versículo 14.
- 20** Josué ha hecho un resumen de lo que Dios ha realizado para su pueblo desde la época de Abraham.
- 8** El tema de reposo.
- 21** Malaquías 1:2, 6, 7, 8, 9, 10, 13.
- 9** Jonás se levantó para huir de la presencia de Jehová; descendió a Jope; halló una nave que partía para Tarsis; pagó su pasaje y se embarcó.
- 22** Culpabilidad y condenación por el pecado.
- 10** Versículos    14    Jesús comienza a predicar.  
                      16-20 Jesús llama a sus discípulos.  
                      26    Jesús demuestra autoridad.  
                      28    Se esparcen las noticias de Jesús.  
                      38-39 Jesús predica en lugares vecinos.  
                      41-42 Jesús sana a los enfermos.  
                      45    La gente acude a Jesús de todas partes (clímax).
- 23** *Punto principal:* La separación de la gente buena de la mala al final de los siglos. *Puntos subordinados:* Información relativa a los pescadores, la red, el pescado, las cestas. (Aunque estos detalles ilustran lo que se enseña en la parábola, no son la enseñanza esencial de ella.)

- 11** El versículo 54 demuestra que el ministerio del Señor Jesús cambió drásticamente porque ya no andaba abiertamente en Judea.
- 24** Presentando a Cristo como la vida o tronco principal al cual los creyentes (representados como ramas o sarmientos de esa vid) están unidos, este versículo usa el recurso literario de la radiación para enseñar que todos los creyentes deben permanecer unidos a Cristo a fin de producir fruto espiritual.
- 12** Mediante la aplicación del tema a los deberes específicos de la limosna, la oración y el ayuno.
- 25** a) 6) Instrumentación.  
b) 1) Explicación.  
c) 3) Preparación.  
d) 7) Resumen.  
e) 2) Interrogación.  
f) 5) Armonía.  
g) 8) Principalidad.  
h) 4) Radiación.

